

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к вступительным испытаниям абитуриентов на 2021-2022 учебный год

Программы магистратуры:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.....	2
53.04.02 Вокальное искусство	
<i>Академическое пение</i>	
<i>Эстрадно-джазовое пение.....</i>	9
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
<i>Этномузыкология.....</i>	11
<i>Музыкальная педагогика.....</i>	12
54.04.01 Дизайн.....	13

Программы магистратуры:

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение подготовленной программы)
2. Собеседование

Испытание проводится в форме представления видеозаписей с исполнением программы на почтовый адрес gordelena2009@yandex.ru. Записи высылаются не позднее 18.00 Уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание.Магистратура. Инструмент». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.Магистратура. Курай»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

ФОРТЕПИАНО

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Проводится в форме прослушивания.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе высшего учебного заведения:

- Прелюдия и fuga в оригинале (И.С.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин, П. Хиндемит);
- Первую или вторую и третью части сонаты или вариации Гайдна, Моцарта или Бетховена;
- Виртуозный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Дебюсси, Стравинский);
- Произведения по выбору абитуриента (исполнение фортепианных концертов нежелательно).

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Скрипка

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента (Н.Паганини, Г.Венявский, П.Роде, Я Донт, Р.Крейцер, П. Гавинве).
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одна медленная, другая – быстрая).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Ю.Конюса, Д.Кабалевского, В.Моцарта, А.Вьетана, А.Хачатуряна, Л.Бетховена, П.Чайковского, К.Сен-Санса.
4. Два произведения малой формы (одно – кантиленное, другое- подвижное).
5. Абитуриент должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

Альт

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента. Например: Этюд Б. Кампаньоли, И.Палашко (соч. 55), М.Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одна – медленная, другая – быстрая) по выбору абитуриента.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: Концерты И. С. Баха, Г.Генделя, С.Форсайта, И.Хандошкина. И.Гайдна, Сонаты И.Брамса, А.Онеггера, М.Глинки, Л.Боккерини.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И.Хандошкина, М.Глинки, Р.Шумана, Д.Мийо, С.Слонимского, В.Цытовича и т. д.
5. Кроме того, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

Виолончель

Абитуриент должен исполнить:

1. Этюд по выбору абитуриента (А. Дюпор, Грюцмахер, Д. Поппер и др.).
2. Две части из сюиты-соло И. С. Баха.
3. Произведение крупной формы (К. Сен-Санс, И. Гайдн, Д. Кабалевский, И. С. Бах, Л. Боккерини).
4. Виртуозная пьеса по выбору абитуриента (А. Арутюнян, Л. Боккерини, Д. Поппер, К. Сен-Санс, Гоэс).
5. Кроме того, абитуриент должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио.

Контрабас

Абитуриент должен исполнить:

1. ва этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля, И. Грабе.
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, А. Капуцци, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, абитуриент должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Абитуриенты должны показать на экзамене:

- а) знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), Д7и ум. VII7 с обращениями, хорошее впадение амбушюром и пальцевую беглость;
- б) исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе высшего учебного заведения.

Флейта

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда; 30 этюдов (с 10 по № 30); П. Ягудин Этюды; В.Цыбин Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин Концертные аллегро №№ 1,2, 3; Р.Глиэр Мелодия. Вальс; Н.Раков Три пьесы.

Гобой

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л.Видеман 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг 48 этюдов; И.Люфт Этюды, Н.Назаров Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ.

Кларнет

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман Этюды(4-я тетрадь); А. Штарк 40 этюдов; С. Розанов Школа игры на кларнете;
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И. С. Бах Адажио; Л. Бетховен Адажио. П. Чайковский Песня без слов. Романс; 3. Компанеец Башкирский напев и пляска.

Фагот

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн Этюды (I и II части); А. Богданов Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе Концертино; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями; В. Моцарт Концерт; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька; И. Гайдн Анданте.

Валторна

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш Этюды №№ 12, 13, 14,16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг Этюды №№ 1, 2, 6, 8,9, 10,22; К.Стари Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра; Г. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов «Мечты»; П. Чайковский Ноктюрн. Осенняя песня.

Труба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например; Ж. Арбан Этюды; С. Баласанян Избранные этюды; М. Брандт Оркестровые этюды.
2. I или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например:

концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната № 6 (переложение Г. Орвида); Бах-Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; А. Арутюнян Скерцо; Н. Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла.

Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

Тромбон и туба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.
2. I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло Соната (2 части); Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина.

Ударные инструменты

Малый барабан

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дробу и возвращением к первоначальному движению;
2. Один этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
2. Тремоло и другие нюансы;
3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды; К. Крупинский Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);
4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Ксилофон или маримбафон

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;
3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор, 1 ч.; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец.
4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Проводится в форме прослушивания.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе средних специальных музыкальных учебных заведений.

I. Поступающий в *класс «курая»* должен исполнить разнохарактерные башкирские народные инструментальные пьесы и наигрыши, авторские произведения и обработки народных мелодий в сопровождении фортепиано.

По традиционному инструменту «курай» необходимо включить в программу разножанровые пьесы в мелодических стилях «озон кюй», «кыска кюй», показать стили и манеры исполнения выдающихся мастеров, владение приемом «узляу».

Абитуриент должен знать сказы и легенды башкирских народных песен и наигрышей (т.е. легенды и предания, исторические факты и т.д.).

II. Поступающий в *класс башкирской думбыры и кыл-кубыза* должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (соната, вариация, концерт и др.)
2. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов.
3. Импровизация на народные темы (сольное исполнение)
4. Исполнение кубаиров в сопровождении инструмента.

Примерная программа по trad. музыкальным инструментам «думбыра», «кыл-кубыз»:

1. Н.Сабитов. Концерт для скрипки с фортепиано
2. Н.Инякин. Концерт для домры с оркестром
3. З.Исмагилов. Скерцо
4. Х.Ахметов. Фантазия на тему «Буранбай»
5. Кубаир «Урал тау», «Алпамыша», «Зая-Туляк» и др.

III. Поступающий в *класс «баяна»* должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение крупной формы
3. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов
4. Показать умение импровизировать на инструменте на заданную народную тему.

Примерная программа:

- Бах И. С. Прелюдия и фуга /ХТК, I, II т./
Бах И. С. 2-3-х голосная инвенции
Инякин Н. Скерцо.

Кукубаев А. К. «Юаса»

Рахимов К. Ю. Концертный вальс № 3.

Курамшин Р. Фантазия на народные темы.

По просьбе членов приемной комиссии абитуриент обязан прочитать с листа несложное музыкальное произведение.

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Экзамены:

3. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
4. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло- импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Все пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

P.S. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерная программа :

Саксофон-тенор :

1. *J.Green – J.Styne* “Just in Time”
2. *F. Lacey* “Theme for Ernie”
3. *J. Coltrane* “Countdown”
4. *Ch. Parker* “Confirmation”

Саксофон-альт:

1. *C. Porter* “Easy to Love” (Fast Tempo)
2. *D. Grolnick* “Lotus Blossom”
3. *M. Waldron* “Soul Eyes”
4. *B. Kaper* “Invitation”

Тромбон

1. J.Pass «Night And Day»
2. G.Warren « There Will Never Be Another You»
3. J.Pass. «My Romance»
4. D.Brabeck «The Duke»

Труба

1. D.Gillespie. «Night in Tunisia».
2. W. Handy. «Saint-Louis Blues».
3. S. Rollings. «Doxy»

4. Ch.Parker «Cherokee»

Гитара

1. W.Yang. «Stella by starlight»
2. J.Pass «Blues» 3.S.Rollings «Oleo».
4. J.Kern «Yesterday».

Бас-гитара

- 1.R. Rogers «My funny Valentine» 2.J. Pastorius «Teen Town»
3. Ch.Parker « Donna Lee»
4. M.Miller «Blust»

Джазовый рояль

1. Ch.Parker. «Confirmation»
2. C.Korea «Spain»
3. K.Dorham «Blue Bossa»
4. b.Golson «Whisper not»

Ударные инструменты

1. A.K.Jobim. «Chega de saudade»
2. Ch. Parker. «Ornitology»
3. M.Miller. «Tu-tu»
4. S.Rollings «Oleo».

2. Собеседование

Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM. Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистически особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение)
магистратура

Экзамены:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

Абитуриенты должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- 1) профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- 2) развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- 3) отсутствием речевых дефектов;
- 4) устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Испытание проводится в форме представления видеозаписей с исполнением программы на почтовый адрес kviugii@mail.ru. Записи высылаются не позднее 18.00 Уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) .Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего.Творческое испытание.Магистратура.». Например: **«Иванов Иван Иванович.Творческое испытание.Магистратура.»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

Абитуриент должен исполнить:

1. Две арии, одну из них – русского композитора.
2. 2 романса – зарубежного, русского или национального композитора.
3. Народную песню.
4. Романс или песню отечественного композитора

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- а) наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- б) музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

2. Собеседование

Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM. Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание,

на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и знание музыкальной литературы.

Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца. На собеседовании также проверяется подготовка по сольфеджио и теории музыки.

53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

Вступительные экзамены абитуриентов:

1. Творческое испытание (устно).
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Музыкальная фольклористика)

Первая часть испытания проводится в форме представления видеозаписей с исполнением народной песни на почтовый адрес arturgaysarov@mail.ru. Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube). Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего. Творческое испытание. Магистратура. Профиль». Например: «Иванов Иван Иванович. Творческое испытание. Магистратура. Этномузыкология»
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и корпус исполнителя

Вторая часть экзамена проводится на платформе ZOOM в режиме онлайн в виде:

1. Представления научного исследования (разработки), в виде реферата в области этномузыкологии, этноорганологии, этнографии, педагогики и психологии музыкального искусства и др.
2. Ответы на экзаменационные вопросы из области традиционного и профессионального музыкального искусства.

2. Собеседование

Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM. Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

На собеседовании выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства и избранной специальности.

На собеседование выносятся:

- Собеседование по вопросам искусства, литературы и фольклористики.
- Представление портфолио с материалами, соответствующими избранной профильной направленности ООП магистратуры.

53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА
магистратура

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Испытание проводится в форме представления видеозаписей с исполнением программы на почтовый адрес gordelena2009@yandex.ru. Записи высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

- Необходимо направить **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube). Тему письма необходимо оформить в следующем виде: «ФИО поступающего. Творческое испытание. Магистратура. МП». Например: **«Иванов Иван Иванович. Творческое испытание. Магистратура. МП»**
- Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
- В начале видеофайла необходимо показать (направить в сторону веб-камеры устройства) паспорт с фотографией и ФИО, затем представиться, назвать программу выступления
- Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
- Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
- Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должны помещаться лицо и руки исполнителя.

В зависимости от профиля подготовки абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования.

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника бакалавриата по данному направлению подготовки.

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Собеседование

Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM. Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

- абитуриент должен находиться в помещении один;
- все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;
- не допускается уход из поля видимости камеры;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям и направлениям подготовки высшего образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии. В коллоквиум может включаться также исполнение и анализ музыкального произведения (читка с листа с определением формы, гармонии).

54.04.01 ДИЗАЙН

магистратура

Экзамены:

1. Творческое испытание (Рисунок, живопись, композиция);
2. Собеседование.

1. Творческое испытание

Испытание проводится в форме представления видеозаписей и фотографии творческой работы; видеозапись начала выполнения творческой работы (15 мин), фотография завершённой творческой работы. Видеозапись и фото творческой работы отправляют на почтовый адрес design15@mail.ru. Записи (работы) высылаются не позднее 18.00 уфимского времени дня, предшествующего дню вступительного испытания, указанного в расписании вступительных испытаний.

Рисунок

а) рисунок головы натурщика (4 часа) Материал: бумага формата А2, карандаш.

Общие требования к экзаменам по рисунку:

В процессе выполнения рисунка последовательно решаются следующие задачи:

А) Размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и освоение светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.

Б) Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций.

В) Трактовка объёмной формы (её характеристика) средствами линии, тона, светотени. В итоге рисунок должен передать характер постановки, выполненной с профессиональной культурой.

Живопись

а) натюрморт из трех бытовых предметов, и драпировки 2 шт. (4 часа)

Материал: бумага формата А2, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

Общие требования к экзаменам по живописи:

Процесс работы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых связей. Решение вопросов больших цветовых отношений, общей гаммы, колорита. Проработка отдельных элементов, их фактура, материальность, взаимные рефлексные отражения и т.д. Работа от общего к частному, мелкий модуль.

Композиция

Композиция – на заданную тему (4 часа)

Материал: бумага, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

Общие требования к экзаменам по композиции:

Приоритетное значение отводится умению раскрыть сюжет на заданную тему. Грамотное размещение основных пятен на формате, умение работать с такими критериями, как линия, ритм, соотношения величин, равновесие, симметрия, асимметрия и т.д. Правильное, логическое заполнение формата. Выбор формы передачи сообразно теме задания. Решение листа в гамме; построение, структура композиции. Немаловажную роль играет художественная образная наполненность работы.

2. Собеседование

Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM. Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам, успешно прошедшим творческое испытание, на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи.

Технические требования:

-абитуриент должен находиться в помещении один;

-все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom;

-не допускается уход из поля видимости камеры;

-запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области изобразительного и других видов искусства.